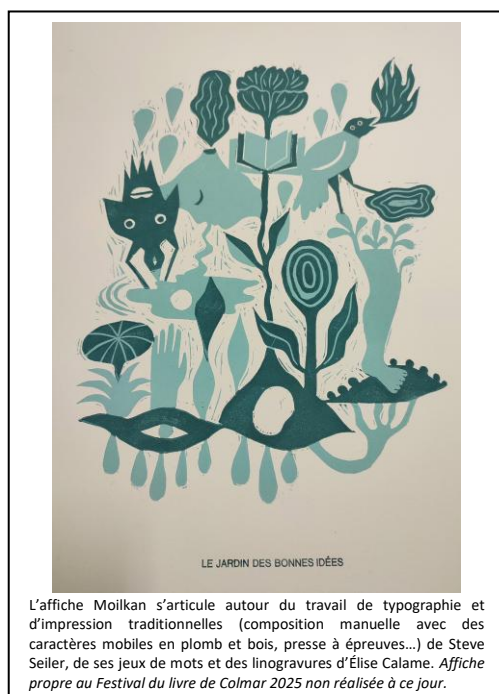




CONCOURS de l'aBéCéDAIRE 2025/2026 sous le signe de : *Au bonheur des mots.*

Sujets d'écriture et d'arts visuels proposés par l'association *L'aBéCéDaire* en collaboration avec Floriane Barbary, CPD MDL 68 floriane.barbary@ac-stasbourg.fr et les CPDEAC du Bureau des Arts et de la Culture, Bérénice Logel, Anne-Catherine Valentin et Nathalie Marco bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le 36^{ème} Festival du Livre de Colmar se déroulera le samedi 22 et le dimanche 23 novembre 2025. « *La thématique retenue est une véritable invitation à redécouvrir ce qui fait l'essence même de la littérature. Les mots, loin d'être de simples outils de communication, se révèlent être de puissants vecteurs d'émotions, des fenêtres ouvertes sur le monde et de véritables catalyseurs de transformation personnelle et collective.* », Festival du livre de Colmar.

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX CONCOURS ORGANISÉS PAR L'ABÉCÉDAIRE

La thématique *Au bonheur des mots* sert de support aux concours littéraire et plastique proposés par l'aBéCéDaire, le Bureau des Arts & de la Culture et la mission Maîtrise De la Langue à destination de **toutes les classes des écoles primaires du département**. Les classes devront adhérer à l'association « aBéCéDaire ».

Les écoliers qui participent à ce grand événement départemental ont la possibilité de développer leur appétence pour la lecture, l'écriture et les arts visuels ! 

LES SUJETS

Cette année, il vous est proposé quatre sujets rédactionnels :

SUJET N°1 – [LA RENCONTRE INSOLITE](#) pour cycles 2 et 3

SUJET N°2 – [LA POESIE DES MOTS](#) pour cycles 1, 2 et 3

SUJET N°3 – [DES JEUX ET DES MOTS](#) pour cycles 1, 2 et 3

SUJET N°4 – [UNE HISTOIRE D'ONOMATOPEES](#) pour cycles 1, 2 et 3

et quatre sujets d'arts visuels :

[SUJET N°1](#) - CRÉATION EN ARTS VISUELS – Collage

[SUJET N°2](#) - CRÉATION EN ARTS VISUELS – Sculpture

[SUJET N°3](#) - CRÉATION EN ARTS VISUELS – Paysage de mots

[SUJET N°4](#) - CRÉATION EN ARTS VISUELS – Une écriture inconnue

MISE EN VALEUR DES PRODUCTIONS

Des prix sont prévus, sous forme de chèques de 100€ et 50€ pour les lauréats et sous forme de livres pour toutes les classes participantes. Pour mettre en lumière le travail réalisé, les œuvres élaborées seront exposées sur le stand de l'association l'aBéCéDaire et une remise du prix AMOPA ainsi que du prix aBéCéDaire sera organisée le samedi 22 novembre 2025 vers 16h à l'occasion du Festival du livre de Colmar. Toutes les productions pourront être récupérées sur le stand dès le dimanche soir à partir de 17h.

PRIX AMOPA

Ce prix d'une valeur de 300 € est offert par l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques. Il valorisera la ou les productions remarquables d'une classe alliant poésie des images, musicalité du texte et qualité esthétique de la présentation. Il sera remis pendant le Festival du livre à l'enseignant de la ou des classes primées, en présence de M. Christian Grand, président de l'AMOPA du Haut-Rhin.

PRIX aBéCéDaire

Ce prix, constitué d'une dotation en livres, est offert par l'association aBéCéDaire. Il valorisera la ou les productions plastiques remarquables alliant richesse de la démarche, originalité et soin. Il sera remis

pendant le Festival du livre à la ou les classes primées par Mme Cécile Striebig, présidente de l'association L'aBéCéDaire.

CLASSES BILINGUES – PRIX SPÉCIAL

Tous les sujets d'écriture peuvent être traités en français, en allemand ou dans les deux langues pour les classes bilingues. Dans ce dernier cas, il ne s'agira pas d'une traduction mais bien de textes en langue originale.

NOTA BENE

- Pour chaque concours, **le jury appréciera un descriptif de la démarche adoptée** (livres inducteurs, apports culturels, processus de création et les différentes étapes de réalisation). Vous adresserez le descriptif au format A4 maximum en complément de la production en spécifiant les informations suivantes : NOM DE L'ÉCOLE – NOM ET PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT(E) – NIVEAU DE CLASSE – TITRE DE LA PRODUCTION – N° DE TÉLÉPHONE PERSONNEL DE L'ENSEIGNANT(E).
- Les classes participant au concours devront avoir adhéré à l'association « aBéCéDaire ». La cotisation est de 10€ par classe. Elle est à adresser par chèque à l'association sise au 16, rue Saint Nicolas 68000 Colmar au plus tard le vendredi 14 novembre 2025, au moment du dépôt des œuvres.
- Les productions seront à déposer au Bureau des Arts et de la Culture 18A rue Bruat à Wittenheim (au premier étage de l'école élémentaire Sainte Barbe) pour le Bassin Sud et à l'école St-Nicolas 16 rue Saint Nicolas à Colmar pour le Bassin Nord, au plus tard, pour le vendredi 14 novembre 2025 à 18h. Le jury se tiendra la semaine suivante à l'école St-Nicolas de Colmar.
- Un point d'attention concernant les illustrations des textes dans les sujets d'écriture : les techniques d'illustration sont variées, il sera opportun de les faire découvrir aux élèves afin qu'ils les identifient et puissent s'en emparer. En plus des techniques traditionnelles, dessin (crayon, encre, fusain, pastels), peinture (gouache, aquarelle), gravure, photographie, les illustrateurs de littérature de jeunesse réalisent des collages ou des compositions en volume (modelage, assemblage d'objets) pour accompagner les textes.
- Un point d'attention concernant les sujets en arts visuels sera porté sur la richesse de la démarche et l'originalité des techniques.

Très belles réalisations à vous et à vos élèves !

SUJETS D'ÉCRITURE :

Au bonheur des mots.

« Car c'est par l'écriture toujours qu'on pénètre le mieux les gens. La parole éblouit et trompe parce qu'elle est mimée par le visage, parce qu'on la voit sortir des lèvres et que les lèvres plaisent et que les yeux séduisent. Mais les mots noirs, sur le papier blanc, c'est l'âme toute nue », Guy de Maupassant, Notre cœur, 1890.



Mise en bouche :

Si des élèves d'une classe étaient interviewés par un.e grand.e écrivain.e de la langue française, - disparu.e ou toujours en vie-, ou par un.e auteur.e de littérature de jeunesse, pour évoquer le bonheur ressenti suite à la lecture d'un ouvrage qu'ils ont particulièrement apprécié, que lui diraient-ils ?

Consigne :

En prenant appui sur le panel lexical propre aux émotions positives et du style du ou des auteurs.es choisis.es, quel que soit le genre littéraire apprécié, vous rédigerez puis mettrez en voix un argumentaire qui précise en quoi la lecture évoquée a été source de bouleversements personnels bienheureux pour le jeune lecteur. L'interview imaginée s'appuiera sur la thématique « Au bonheur des mots ».

*Outre **la trace écrite qui sera à communiquer**, vous joindrez un enregistrement audio ou vidéo sur clé USB, ou un lien vers un hébergement via Nuage Apps Education, n'excédant pas trois minutes.*

Précisions :

- Vous proposerez une production par classe.
- Votre écrit, sur le thème du bonheur des mots, n'excèdera pas le format A3 ; il pourra être en 3D.
- Les techniques d'illustrations seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

Nota bene :

- Quel que soit le format choisi (support audio ou vidéo), n'oubliez pas de demander les autorisations nécessaires. <https://eduscol.education.fr/document/52590/download>

Mise en bouche :

Des mots bleus, des mots d'amour, des mots d'amitié, des mots d'encouragement, des mots lumineux, des mots multicolores, des mots festifs, des mots qui chatouillent, des mots qui font rire, des mots joyeux, des mots chaleureux, des mots à la brise légère, des mots ensoleillés, des mots gourmands, des mots pétillants, etc. ; toute une collection de mots qui font du bien !

Consigne :

Vous élaborerez plusieurs collections de mots, selon l'album Le petit voleur de mots de Nathalie Minne, et créerez, à partir de ces dernières, des poèmes autour de la thématique « Au bonheur des mots » et de formes diverses (acrostiche, anagramme, haiku, ...).

Précisions :

- La production de chaque classe inscrite sera de type dépliant, brochure, album, livret, etc.
- Le format sera en A3 au maximum et pourra être en volume.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

Mise en bouche :

Vos élèves sont fans de jeux en tous genres : pictionary, devinettes, jeu de l'oie, jeu des 7 familles, jeux autour d'associations de syllabes, etc. ?

Ce sujet est fait pour votre classe !

Consigne :

Quel que soit le jeu choisi, vous en élaborerez la règle et en fabriquerez les différents supports (plateau, dés, cartes, etc.).

La thématique du jeu choisi portera sur le « bonheur des mots ».

Précisions :

- Votre jeu comportera des illustrations.
- Vous pourrez préalablement constituer tout un corpus de mots et d'expressions autour du bonheur et des mots avec vos élèves.
- La production finale sera collective et n'excèdera pas le format A3 qui pourra être en 3D.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, charbon, encre, peinture, photographie, collage, dessin numérique, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

Mise en bouche :

Visionnez avec votre classe la vidéo **Stripsody** de Cathy Berberian :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6856c380c8ff1>

En 1966, cette cantatrice américaine compose une partition constituée d'onomatopées tirées de Bandes Dessinées de sa jeunesse. Elle raconte une histoire faite d'onomatopées en imitant des animaux, des bruits d'objets, des cris d'êtres humains et des actions comme marcher, pleurer, faire une bise, siffler. Elle utilise les variables de la musique : l'intensité, la hauteur, la durée, le timbre.

Commencez par lister des onomatopées connues, cherchez les sons des cris d'animaux, d'actions comme tomber, pleurer, tomber dans l'eau... et les onomatopées trouvées dans des Bandes dessinées en BCD.

Consigne :

A partir des onomatopées collectées, imaginez une histoire suivant une structure narrative du type : situation initiale d'un personnage heureux, il rencontre quelqu'un qui lui veut du mal. Après 2 ou 3 péripéties, il vient à bout du personnage opposant. Racontez votre histoire en y intégrant un maximum d'onomatopées.

En Maternelle : un enchaînement de 5 onomatopées permet déjà d'imaginer une histoire courte.

Outre la trace écrite qui sera à communiquer, vous joindrez un enregistrement audio sur clé USB, ou un lien vers un hébergement via Nuage Apps Education, n'excédant pas trois minutes.

Précisions :

- Vous proposerez une production par classe.
- Votre écrit, sur le thème du bonheur des mots, n'excèdera pas le format A3 ; il pourra être en 3D.
- Les techniques d'illustrations seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.
- **Vous joindrez la réflexion de votre travail.**

Nota bene :

- Quel que soit le format choisi (support audio ou vidéo), n'oubliez pas de demander les autorisations nécessaires. <https://eduscol.education.fr/document/52590/download>

BIBLIOGRAPHIE :

Liste non exhaustive d'ouvrages autour du « bonheur » :

Dans le cœur gros d'Anouk de Mathou
Les couleurs du bonheur de Sophie De Mullenheim
Les choses précieuses d'Astrid Desbordes
Le marchand de bonheur de Davide Cali
Sur le chemin du bonheur de Nicola Edwards
Le souffleur de rêves de Bernard Villot
Le chemin du bonheur d'Annick Masson
Le fil invisible de Miriam Tirado
Petits bonheurs à tous les étages de Sandra Martineau
Archibald – mon ami d'Astrid Desbordes
As-tu rempli un seau aujourd'hui ? de Carol Mac Cloud
Le super pouvoir de la joie de Sophie De Mullenheim
Petit bonheur deviendra grand de Marcus Pfister
Les flaques d'Amélie Biggs Laffaiteur
Le loup qui voulait être heureux d'Orianne Lallemand
C'est quoi le bonheur ? de Luca Tortolini
Bonheurs de saisons d'Yvan DeMuy
N'oublie pas ton rêve de Simon Philip
Poésies pour la vie de Gilles Tibo
Je suis heureux ! d'Angèle Delaunois
L'arbre rouge de Shaun Tan
Comme toi de Jean-Baptiste Del Amo

SUJETS D'ARTS VISUELS

Au bonheur des mots



René MAGRITTE, *La trahison des images*, 1928. Huile sur toile, 60 x 81 cm. Los Angeles County Museum of Art

Dans le langage des arts plastiques, le mot est un signe plastique au même titre que la forme ou la couleur. Dans l'œuvre de Magritte, les mots ont une grande importance mais l'artiste ne cherche pas à illustrer ses textes par une image ou inversement. Ses mots « trahissent » plutôt l'image tout en s'y confrontant.

SUJET N°1 – CRÉATION EN ARTS VISUELS - Collage

SUJET N°2 – CRÉATION EN ARTS VISUELS - Sculpture

SUJET N°3 – CRÉATION EN ARTS VISUELS - Paysage de mots

SUJET N°4 - CRÉATION EN ARTS VISUELS - Une écriture inconnue

CYCLES 1, 2 et 3

Notions à explorer : acérer / déchirer - découper / coller – collecter – accumuler – composer – fusionner - isoler / associer - assembler – superposer/juxtaposer – montrer / cacher - recouvrir – fragmenter

Consigne :

Organiser des mots et des fragments d'images sur un support à 2 dimensions pour composer une image unique tout en illustrant le thème « au bonheur des mots ».

Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (L 50 x l 50 cm).
- Technique : collage

Collage et mots dans l'art :

Barbara Krüger est une artiste américaine. Elle détourne les images publicitaires. Son style est reconnaissable à ses photographies noir et blanc recouvertes d'un slogan en caractères blanc sur fond rouge. A travers ses messages, elle veut nous faire réfléchir, dénonce la société de consommation, le sexisme, le racisme, ...	
Jacques Villeglé, <i>Clean</i>, 1997, collage, 81 x 67 x 2.5 cm Jacques Villeglé appartient au mouvement des Nouveaux Réalistes, fondé en 1960 par Pierre Restany. Il récupère des affiches lacérées dans la ville, réalise de nouveaux collages et les élève au rang d'œuvres d'art.	
Pablo Picasso, <i>La Bouteille de vieux marc</i>, 1913, Fusain, gouache et papiers collés, Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn A la suite de Cézanne, dans la période du cubisme dite synthétique, à partir de 1912, Georges Braque et Pablo Picasso vont revenir à une simplicité des formes et introduisant dans leur peinture des morceaux de papier, des emballages ou de menus objets pour renouer avec le réel. C'est ainsi que le mot apparaît dans l'œuvre avec la technique des papiers collés.	

CYCLES 1, 2 et 3

Quand le mot devient sculpture ...

Consigne :

Proposer un mot ou une expression en 3 dimensions.

Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (H 30 x L 50 x l 10 cm).
- Les médiums et les techniques employés pourront être mixtes et/ou issus de matériaux recyclés

Pistes artistiques :

Joseph Kosuth, Néon, 1965

Photo Florent Darrault cc-by-sa-2.0

Voilà le lien vers une vidéo qui présente l'œuvre :
<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/683dbaa211b3c>



Richard Baquié (1952-1996), Nulle part est un endroit, 1989. Zinc plié et soudé, photographies noir et blanc sous verre, 200 x 446,5 x 30 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2018. Photo © DR.

Les sculptures qu'il produit, sont chez Richard Baquié porteuses de sens et de poésie. Ses installations matérialisent le langage en se composant de phrases comme *L'Aventure* (1987), *Nulle part est un endroit* (1989) ou *Le temps de rien* (1991).



Jaume Plensa, Le Nomade, 2007, acier inoxydable peint en blanc, hauteur 8 mètres.

La sculpture, installée sur le port d'Antibes, est faite de lettres attachées entre elles pour figurer un personnage sans visage, tourné vers la mer. Les interstices entre les lettres allègent la monumentalité de la sculpture et jouent avec la lumière.



CYCLES 1, 2 et 3

On pourra appréhender les différentes composantes d'un paysage, réaliser un carnet de croquis de paysages. Puis identifier le lexique du paysage.

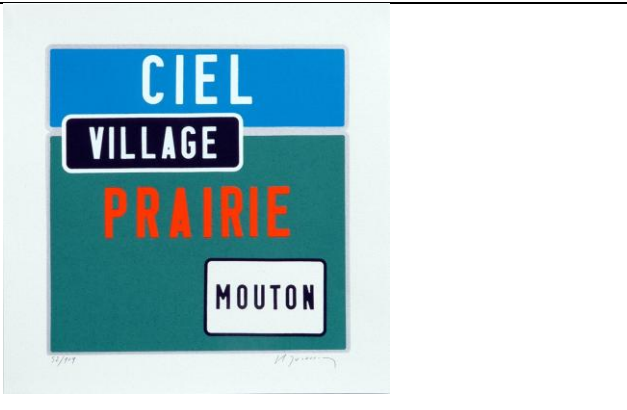
Consigne :

Vous réaliserez un paysage de mots exprimant le bonheur.

Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (L 40 x l 40 cm).
- Les médiums et les techniques employés pourront être mixtes.

Pistes artistiques :

Manon Thédrez, <i>l'expédition ordinaire</i>, 2024 Manon Thédrez est une toute jeune artiste qui expérimente le lien entre textes et images tel Guillaume Apollinaire lorsqu'il réalisait ses calligrammes.	
Joël Ducorroy, <i>Le mouton de St.-Ex</i>, 1998 Joël Ducorroy est un collectionneur de mots qui joue avec l'art. Il a adopté la dénomination d'artiste plaqueticien. Il adopte le support de la plaque dès 1981, et réalise alors plusieurs œuvres dans un esprit proche des artistes Pop : les plaques désignent chacune une partie de l'objet global qui mises bout à bout recomposent la forme de cet objet.	
L'artiste Syrien Ayman Mazzouri, transgresse les codes de la calligraphie dans ses œuvres, il renouvelle le genre en mêlant l'art abstrait et le street art. Il appelle cela la « Calligraffiti ». L'image est un détail de la fresque réalisée en 2023, au collège Marcel Pagnol de Wittenheim.	

CYCLES 1, 2 et 3

L'écriture est une forme de dessin codifié. Les notions suivantes pourront être abordées :

Lisible / illisible – fragment - mot – signe – trace – motif – lettre — écriture – graphique – calligraphique – reste – effacement – empreinte

Consigne :

Vous créerez une écriture nouvelle sur un support original.

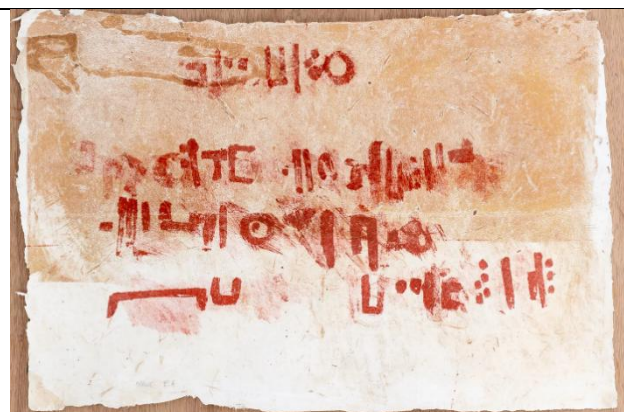
Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (L 40 x l 40 cm).
- Le support pourra être de tissu, de carton, ou tout autre matériau (excepté du papier). Vous utiliserez des outils non conventionnels tels du bambou, des fourchettes, des bouchons, des cordelettes, des plumes, ...

Pistes artistiques :

Jean-Louis ESPILIT, *sans titre*, lithographie, 86x 81,5cm, 1990.

Jean-Louis Espilit travaille des fonds naturels beiges, blancs, noirs, gris et les met en valeur. Les signes sont un des langages de l'artiste. Il s'intéresse tout particulièrement à l'autre, à l'altérité.



Christian Dotremont, "C'écrit c'est écrit mais ça n'était pas écrit", 1975, Centre Pompidou, Musée d'art moderne © Adagp, Paris 2011

Logogramme : Symbole graphique représentant un mot ou une unité de sens indépendamment de sa prononciation. Exemple &, @ sont des logogrammes

Le pinceau navigue sur la feuille de manière automatique. Les signes ne veulent rien dire, le texte est illisible, mais l'ensemble donne l'illusion d'un nouveau langage.

